

DIGLOSLIA

Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya

Volume 4 Nomor 1 (2021)

P-ISSN 2615-725X

E-ISSN 2615-8655

Terakreditasi Sinta 3

**Berdasarkan Keputusan Menteri Riset dan Teknologi/
Kepala Badan Riset dan Inovasi Nasional Republik Indonesia
Nomor 85/M/KPT/2020 tentang Peringkat Akreditasi Jurnal Ilmiah
Periode I Tahun 2020 (1 April 2020)**

**MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MULAWARMAN**

DIGLOSLIA

Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya

Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya merupakan jurnal ilmiah yang memuat hasil penelitian bahasa, sastra, dan pengajarannya. Jurnal ini diterbitkan dan dikelola oleh Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Mulawarman. Terbit tiga kali setahun, yaitu bulan Februari, Juni, Oktober. Mulai Volume 3 Nomor 1 (2020), terakreditasi Sinta 3 berdasarkan Keputusan Menteri Riset dan Teknologi/Kepala Badan Riset dan Inovasi Nasional Republik Indonesia Nomor 85/M/KPT/2020 tentang Peringkat Akreditasi Jurnal Ilmiah Periode I Tahun 2020 (1 April 2020).

Penasihat

Prof. Dr. Muh. Amir Masruhim, M.Kes.
Dr. Zulkarnaen, M.Si.

Ketua Redaksi

Dr. Yusak Hudyono, M.Pd.
Dr. Widyatmike Gede Mulawarman, M.Hum.

Redaksi Pelaksana

Alfian Rokhmansyah, S.S., M.Hum.

Editor

Prof. Dr. Rahmat Soe'oad, M.A. (Universitas Mulawarman)
Prof. Dr. M. Bahri Arifin, M.Hum. (Universitas Mulawarman)
Prof. Dr. Jumadi, M.Pd. (Universitas Lambung Mangkurat)
Prof. Dr. M. Siddik, M.Pd. (Universitas Mulawarman)
Prof. Dr. Susilo, M.Pd. (Universitas Mulawarman)
Dr. Mohammad Ilyas, M.Pd. (Universitas Mulawarman)
Dr. Bibit Suhatmady, M.Pd. (Universitas Mulawarman)
Dr. Pujiharto, M.Hum. (Universitas Gadjah Mada)
Dr. Mulyadi, M.Hum. (Universitas Sumatera Utara)
Ristiyani, S.Pd., M.Pd. (Universitas Muria Kudus)
Syamsul Rijal, S.S., M.Hum. (Universitas Mulawarman)
Nina Queena Hadi Putri, S.S., M.Pd. (Universitas Mulawarman)
Kukuh Elyana, S.Pd., M.Pd. (Universitas Mulawarman)

Sekretariat/Tata Usaha

Nur Atikah, S.Pd.

Alamat Redaksi

Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Mulawarman
Jl. Muara Pahu, Kampus Gunung Kelua, Samarinda, Kalimantan Timur, Indonesia 75123
Telepon: (0541) 743651 / 085385388335
Surel: jurnaldiglosiaunmul@gmail.com
Laman: <http://diglosiaunmul.com>

MITRA BESTARI

Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya mengucapkan terima kasih kepada Mitra Bestari yang bersedia meluangkan waktu menelaah dan memberikan catatan-catatan terhadap artikel yang dikirimkan oleh para penulis.

- | | |
|---|--|
| 1. Prof. Dr. I Dewa Putu Wijana, S.U., M.A. | Universitas Gadjah Mada, Indonesia |
| 2. Prof. Dr. I Nyoman Darma Putra, M.Litt. | Universitas Udayana, Indonesia |
| 3. Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum. | Universitas Negeri Semarang, Indonesia |
| 4. Prof. Dr. Imam Suyitno, M.Pd. | Universitas Negeri Malang, Indonesia |
| 5. Prof. Dr. Djoko Saryono, M.Pd. | Universitas Negeri Malang, Indonesia |
| 6. Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. | Universitas Negeri Jakarta, Indonesia |
| 7. Prof. Dr. Eri Sarimanah, M.Pd. | Universitas Pakuan, Indonesia |
| 8. Prof. Aquarini Priyatna, M.A., M.Hum., Ph.D. | Universitas Padjajaran, Indonesia |
| 9. Prof. Dr. Wiyatmi, M.Hum. | Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia |
| 10. Dr. Awang Azman Bin Awang Pawi | Universiti Malaya, Malaysia |
| 11. Dr. Mimi Mulyani, M.Hum. | Universitas Tidar, Indonesia |
| 12. Dr. Wening Udasmoro, S.S., M.Hum., DEA. | Universitas Gadjah Mada, Indonesia |
| 13. Ben Murtagh, Ph.D. | SOAS University of London, Inggris |
| 14. Dr. Ratna Asmarani, M.Ed., M.Hum. | Universitas Diponegoro, Indonesia |
| 15. Dr. Sultan, S.Pd., M.Pd. | Universitas Negeri Makassar, Indonesia |
| 16. Dr. Tommi Yuniawan, M.Hum. | Universitas Negeri Semarang, Indonesia |
| 17. Dr. Puji Retno Hardiningtyas, M.Hum. | Balai Bahasa Bali, Indonesia |
| 18. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum. | Universitas Pendidikan Ganesha, Indonesia |
| 19. Dr. Ida Ayu Laksmi Sari, S.Hum., M.Hum. | Universitas Udayana, Indonesia |
| 20. Dr. Nugraheni Eko Wardani, S.S., M.Hum. | Universitas Sebelas Maret, Indonesia |
| 21. Dr. Indrya Mulyaningsih | IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Indonesia |
| 22. Dr. Anwar Efendi, M.Si. | Universitas Negeri Yogyakarta, Indonesia |
| 23. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum. | Universitas Sebelas Maret, Indonesia |
| 24. Dr. Agus Darmuki, M.Pd. | IKIP PGRI Bojonegoro, Indonesia |
| 25. Drs. Moh. Muzakka, M.Hum. | Universitas Diponegoro, Indonesia |
| 26. Fahmi Gunawan, M.Hum. | Institut Agama Islam Negeri Kendari, Indonesia |
| 27. Winci Firdaus, M.Hum. | Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan |
| 28. Mohammad Rokib, S.S., M.A. | Goethe-Universität Frankfurt, Jerman |
| 29. Lispridona Diner, S.Pd., M.Pd. | Universitas Negeri Semarang, Indonesia |

PENGANTAR REDAKSI

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena jurnal *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* Volume 4 Nomor 1 (2021) ini telah selesai disusun dan dapat diterbitkan. Terbitan edisi ini merupakan edisi pertama di tahun 2021 dan diterbitkan dalam versi cetak dengan ISSN 2615-725X dan versi daring dengan ISSN 2615-8655. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* merupakan jurnal ilmiah yang memuat hasil kajian bahasa, sastra, serta pengajarannya. Sejak tahun 2021, terbit empat kali setahun, yaitu bulan Februari, Mei, Agustus, dan November, yang diterbitkan dan dikelola oleh Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Mulawarman.

Pada tahun 2020, *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* mendapatkan status sebagai **Jurnal Nasional Terakreditasi Sinta 3** berdasarkan Keputusan Menteri Riset dan Teknologi/Kepala Badan Riset dan Inovasi Nasional Republik Indonesia Nomor 85/M/KPT/2020 tentang Peringkat Akreditasi Jurnal Ilmiah Periode I Tahun 2020 (1 April 2020). **Berdasarkan Keputusan Menteri tersebut, Volume 4 Nomor 1 (2021) ini berstatus Terakreditasi Sinta 3.**

Edisi ini memuat sepuluh artikel di bidang bahasa, sastra, dan pengajarannya, dengan topik yang bervariasi. Kesepuluh artikel yang termuat pada edisi ini sudah melalui tahap penyeleksian oleh dewan redaksi dan mitra bestari. Kesepuluh artikel tersebut terdiri atas lima artikel hasil penelitian bidang sastra, dua artikel hasil penelitian bidang bahasa, dan tiga artikel bidang pengajaran bahasa dan sastra.

Tania Intan, Vincentia Tri Handayani, dan Ferli Hasanah menulis artikel berjudul *Penggunaan Buku Ajar Cosmopolite 1 untuk Pembelajaran Français Langue Étrangère*. Menurut tim penulis, buku ajar memiliki fungsi yang sangat penting dalam pendidikan karena memudahkan proses belajar mengajar bagi pengajar dan pembelajar. Bahan ajar dianggap baik jika mengandung isi pendidikan yang memudahkan pembelajar belajar secara aktif dan mandiri. Penelitian ini dilakukan untuk mengevaluasi penggunaan buku ajar *Cosmopolite 1* dalam pembelajaran bahasa Perancis di Program Studi Sastra Perancis Universitas Padjadjaran. Penelitian dilakukan dengan metode kombinasi kuantitatif dan kualitatif, dan data dikumpulkan pada bulan Januari 2020 melalui pengisian kuesioner dan studi pustaka, untuk kemudian dikaji secara deskriptif. Responden dosen terdiri atas tiga orang pengampu mata kuliah Bahasa Perancis Dasar, sedangkan responden mahasiswa terdiri dari tiga puluh orang yang dipilih berdasarkan rekomendasi para dosen. Hasil evaluasi menunjukkan bahwa *Cosmopolite 1* dinilai positif oleh responden dosen dan mahasiswa. Selain itu, buku tersebut memenuhi kriteria *self instructional*, *self contained*, *stand alone*, *adaptive*, dan *user friendly*. Rekomendasi yang diajukan dari penelitian ini adalah agar evaluasi senantiasa dilakukan terhadap seluruh elemen pembelajaran, termasuk buku ajar.

Selanjutnya Linda Apriati, Widyatmike Gede Mulawarman, dan Mohammad Ilyas menulis artikel berjudul *Pengembangan Bahan Ajar Menyimak Berbasis Multimedia Interaktif pada Pelajaran Tematik dengan Tema “Indahnya Kebersamaan” untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar* dengan tujuan untuk mengembangkan bahan ajar tematik berbasis multimedia interaktif guna meningkatkan kemampuan menyimak siswa. Penelitian ini menggunakan model penelitian dan pengembangan Borg & Gall. Bahan ajar tematik berbasis multimedia yang dikembangkan divalidasi oleh ahli bahasa, ahli materi/isi, ahli media dan ahli grafika. Tahapan uji coba bahan ajar terdiri atas uji coba kelompok kecil, dan uji lapangan. Hasil validasi ahli materi sebesar 87,5%, hasil validasi ahli bahasa sebesar 82,5%, hasil validasi ahli media sebesar 88%, hasil validasi ahli grafika sebesar 87,5%. Berdasarkan data dan angket respons siswa, pembelajaran bahan ajar tematik berbasis multimedia dapat menarik minat siswa. Hasil belajar siswa menunjukkan perkembangan positif. Dengan demikian produk yang dikembangkan dinilai efektif dalam pembelajaran siswa kelas IV SD.

Selanjutnya artikel berjudul *Membaca Jejak Proses Kreatif Penyair Nusa Tenggara Timur, John Dami Mukese* yang ditulis oleh Yohanes Sehandi dan Alexander Bala memiliki tujuan untuk menelusuri proses kreatif penyair John Dami Mukese dalam menciptakan karya-karya puisinya. John Dami Mukese adalah penyair Indonesia kelahiran Flores, berlatar belakang sebagai pastor Katolik yang telah menulis sekitar 250 puisi. Kajian ini menggunakan pendekatan ekspresif, yakni pendekatan yang menitikberatkan kajian pada pengarang sastra. Metode yang digunakan adalah metode kodifikasi, yakni metode pernaskahan dengan menelusuri kolofon pada setiap puisi. Kolofon adalah catatan pada bagian akhir naskah yang menginformasikan tentang tempat, waktu, dan nama penulis. Analisis yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan mendeskripsikan tahapan proses kreatif penyair dalam menciptakan karya-karya puisinya. Hasil kajian menunjukkan bahwa proses kreatif penyair John Dami Mukese dimulai sejak berumur 27 tahun, yakni tahun 1977. Selama tiga tahun pertama (1977-1979) merupakan masa awal proses kreatifnya dengan mencari bentuk pengucapan yang tepat sesuai dengan kepribadian dan latar belakang pendidikan dan profesinya. Selama empat tahun berikutnya (1980-1984) adalah masa puncak kreativitas dan produktivitas penyair John Dami Mukese dalam menciptakan karya-karya puisinya. Sejak tahun 1985 sampai dengan akhir hayatnya 2017, adalah masa antiklimaks dalam proses kreatifnya. Puisi-puisi John Dami Mukese bertema religius yang berbasis pada masalah sosial, menunjukkan sensitivitas sangat mendalam terhadap realitas sosial yang tengah berlangsung dalam masyarakat Flores.

Galuh Dilah dan Azizatul Zahro' menulis artikel berjudul *Kecerdasan Emosional Tokoh Perempuan Muslimah dalam Novel “Assalamualaikum Beijing” Karya Asma Nadia* dengan tujuan untuk mendeskripsikan kecerdasan emosional tokoh perempuan Muslimah dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan kajian psikologi sastra. Pendekatan kualitatif dengan kajian psikologi sastra dipilih karena penelitian ini mendeskripsikan fenomena-fenomena dalam bentuk kata-kata dan bahasa mengenai aspek-aspek kejiwaan tokoh. Jenis penelitian dan metode yang digunakan adalah studi dokumen dan analisis isi. Metode analisis data dilakukan dengan memaparkan data, menginterpretasi data, dan menarik kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan

bahwa kecerdasan emosional tokoh perempuan Muslimah dalam novel meliputi (1) kemampuan mengelola emosi, (2) kemampuan memotivasi diri, dan (3) kemampuan membina hubungan. Kemampuan mengelola emosi berupa kemampuan mengendalikan dorongan serta mengatasi kecemasan dan kesedihan. Kemampuan memotivasi diri berupa keinginan tokoh untuk berhasil dan memanfaatkan situasi lain, hambatan, serta masalah diri sebagai motivasi. Kemampuan membina hubungan ditunjukkan melalui interaksi tokoh dalam menciptakan kedekatan hubungan, mempertahankan hubungan, membangun kenyamanan hingga menggerakkan orang lain.

Pada artikel berjudul *Kesenjangan Sosial dalam Novel "Oliver Twist" dan "Nobody's Boy": Kajian Intertekstual*, Ahmad Abdullah Rosyid menggunakan novel dari dua negara yang berbeda, yakni Inggris dan Perancis yang berjudul *Oliver Twist* karya Charles Dickens dan *Nobody's Boy* karya Hector Malot. Meskipun ditulis di negara serta masa yang berbeda, namun kedua novel terlihat saling memiliki keterkaitan satu sama lain. Penelitian ini memanfaatkan teori intertekstualitas sebagai acuan pemahaman hubungan antara kedua novel, teori konflik sosial dari Karl Marx juga dimanfaatkan untuk mendukung analisis. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan sumber data dari kedua novel terpilih. teknik pengumpulan data dilakukan berdasarkan hal-hal terkait hubungan konflik sosial yang terdapat dalam novel, data yang dikumpulkan berupa kata, frasa, dan juga kalimat dari dialog maupun narasi, kemudian dilakukan validasi data dengan memilih data yang paling dominan untuk analisis intertekstual. Setelah itu, dilakukan analisis data dengan membandingkan kedua teks sebagai hubungan hipogram dan transformasi. Hasil yang diperoleh adalah bahwa adanya keterkaitan antara kedua novel berupa keterkaitan struktur cerita yang meliputi latar belakang, tokoh dan penokohan, serta konflik sosial berupa kesenjangan sosial antara kelas borjuis dan proletar. Teks *Nobody's Boy* merupakan transformasi dari *Oliver Twist* yang memberikan penggambaran dan penekanan terhadap kesenjangan sosial yang terjadi bahkan pada tahun yang berbeda jauh antara keduanya, sehingga dari hasil tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa kedua novel memiliki hubungan intertekstual secara keterpengaruhan.

Ida Bagus Gede Aric Surya Lesmana, Wening Udasmoro, dan Arifah Arum Candra Hayuningsih dalam artikel berjudul *Konstruksi dan Kontestasi Kuasa Perempuan pada Naskah Drama "Les Bonnes" Karya Jean Genet* mengungkapkan bahwa tujuan penelitian mereka adalah untuk memperlihatkan kategori-kategori kelas sosial dan gender yang membentuk opresi yang dialami para tokoh perempuan dalam naskah drama *Les Bonnes* karya Jean Genet. Kontestasi ini muncul dalam interaksi antara tokoh Claire dan Solange sebagai pelayan dengan Madame sebagai majikan. Madame adalah seorang perempuan kaya yang memperlakukan mereka dengan sangat buruk. Kedua asisten rumah tangga ini berniat untuk membunuh majikan mereka sebagai jalan keluar agar terbebas dari belenggu kekuasaan Madame. Cara yang mereka lakukan adalah dengan memainkan sebuah drama pelayan-majikan sebagai simulasi pembunuhan. Penelitian ini menggunakan perspektif Pierre Bourdieu untuk menguraikan *habitus*, modal dan arena. Naskah ini diteliti dengan menggunakan metode analisis isi dengan objek material berupa naskah drama *Les Bonnes*. Korpus data yang digunakan adalah kata, kalimat, paragraf terkait dengan kontestasi kekuasaan. Data tersebut kemudian dianalisis menggunakan teori *habitus*

dan arena kultural Pierre Bourdieu. Temuan penelitian ini adalah bahwa *habitus* yang ditemukan merupakan bentuk dari sosialisasi antar tokoh melalui interaksi yang repetisi dan dipengaruhi oleh posisi yang ditempati yang tergantung dari kepemilikan modal sosial. Selanjutnya, pemosisian tokoh dalam naskah drama ini dilihat sebagai pembagian kelas sosial yang diklasifikasikan menjadi dua yaitu kelas dominan dan kelas pekerja (terdominasi). Pada pembahasan terakhir, dari uraian melalui perspektif Bourdieu ditemukan bentuk-bentuk kontestasi dan perlawanan dalam naskah drama *Les Bonnes*.

Artikel Holifatul Hasanah dan Sony Sukmawan yang berjudul *Berbingkai Kemajemukan Budaya, Bersukma Desakalapatra: Selidik Etnografi atas Tradisi Tengger* bertujuan mengungkap representasi multikulturalisme dalam kompleksitas tradisi Tengger. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain etnografi. Data penelitian ini berupa ekspresi folkloristik yang memuat nilai dan gagasan praksis kemajemukan budaya yang terwujud dalam tuturan, atau perilaku simbolik. Data penelitian diperoleh dari sumber data, yaitu masyarakat Tengger, khususnya penutur langsung, dukun *pandita*, dan staf dukun *pandita*. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik observasi dan wawancara. Data yang diperoleh kemudian dianalisis melalui tiga tahapan, yaitu pereduksian data, penyajian data, dan penyusunan kesimpulan. Temuan penelitian menunjukkan bahwa multikulturalisme mampu direpresentasikan dalam berbagai tradisi yang ada di Tengger, beberapa di antaranya hadir dalam pelaksanaan perayaan *karo* yang di dalamnya terdapat tradisi *gentenan cecelukan*, *andon mangan*, dan *nyandran*. Selain itu, nilai toleransi juga tercermin dalam tradisi *sayan*, seperti: *sayan* hajatan, *sayan* bercocok tanam, *sayan* membangun rumah, dan *sayan* membangun tempat beribadah. Masyarakat Tengger yang multikultural mengenal adanya konsep *desakalapatra* yaitu kebiasaan yang berbeda pada masing-masing wilayah Tengger. Perbedaan ini mampu dikelola dengan baik karena adanya sokongan tradisi. Nilai multikulturalisme dan toleransi dalam *desakalapatra* mengajarkan masyarakat Tengger untuk lebih terbuka dalam memahami dan menerima segala jenis perbedaan yang terjadi di sekitarnya. Toleransi beragama yang begitu kuat dalam tradisi Tengger turut berperan serta dalam merajut kerukunan. Oleh karena itu, meskipun orang Tengger memiliki keyakinan yang berbeda, mereka satu dalam budaya dan bersama dalam tradisi.

Artikel berjudul *Metafora Konseptual Bertema Rihlah (Jalan-Jalan) pada Majalah Gontor: Analisis Semantik Kognitif* yang ditulis oleh Trian Ramadhan Nuryadin dan Tajudin Nur merupakan suatu analisis semantik kognitif dan menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah jenis-jenis metafora konseptual, yaitu (1) metafora struktural, (2) metafora orientasional, (3) metafora. Teori yang digunakan adalah metafora konseptual dari Lakoff & Johnson (2003) sebagai teori utama dan skema citra dari teori Cruse & Croft (2004). Data diambil dari majalah *Gontor* bertema *rihlah* (jalan-jalan). Berdasarkan analisis yang dilakukan ditemukan sebanyak 11 data metafora konseptual, dengan rincian sebagai berikut. Tujuh metafora struktural konsep makna hiasan, pelindung, dahan, rasa makanan, pengeluaran, sifat, dan terkenal. Satu metafora orientasional dengan konsep makna kualitas. Tiga metafora ontologis dengan konsep makna terkenal, turun temurun, dan kualitas barang. Skema citra

yang ditemukan sebanyak 1 skema kekuatan/pengendalian, 2 skema keberadaan/proses, 2 skema identitas/kesesuaian, dan 6 skema keberadaan/objek.

Selanjutnya Charlina, Elvrin Septyanti, dan Tria Putri Mustika menulis artikel penelitian berjudul *Eksplorasi Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Menulis Deskriptif Berbasis Kearifan Lokal melalui Strategi Fishbone*. Penelitian tersebut bertujuan untuk mengeksplor kebutuhan dari bahan ajar menulis teks deskripsi berbasis kearifan lokal melalui strategi *fishbone*. Metode yang digunakan, yaitu *ex post facto* dengan teknik analisis Miles & Huberman dan teknik pengumpulan data melalui angket. Hasilnya pada analisis materi rata-rata nilainya 3,57 dengan 71% dengan tiga indikator, yaitu: (1) analisis kebutuhan strategi pembelajaran pada materi rata-rata nilainya 3,52 dengan 70%, (2) analisis kebutuhan kelengkapan materi ajar rata-rata nilainya 3,59 dengan 71%, dan (3) analisis Kebutuhan kaidah kebahasaan pada materi rata-rata nilainya 3,69 dengan 73%. Kemudian untuk analisis bahan ajar didapatkan hasil rata-rata nilainya 3,40 dengan 68% dengan empat indikator, yaitu (1) analisis kebutuhan strategi pembelajaran pada bahan ajar rata-rata nilainya 3,10 dengan 62%, (2) analisis Kebutuhan ketersediaan bahan ajar rata-rata nilainya 3,41 dengan 68%, (3) analisis kebutuhan kaidah kebahasaan pada bahan ajar rata-rata nilainya 3,55 dengan 71%, dan (4) analisis kebutuhan evaluasi bahan ajar, yaitu 3,53 dengan 70%. Berkategori baik tetapi perlu pengembangan kembali melalui strategi *fishbone* untuk hasil yang maksimal guna mencapai kategori sangat baik dalam inovasi bahan ajar.

Artikel terakhir ditulis oleh Ketut Santi Indriani dengan judul *Motivasi Tenaga Kerja RSD Mangusada Badung-Bali dalam Mempelajari Bahasa Inggris*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kategori motivasi dan stimulan yang tepat untuk tenaga kerja RSD Mangusada dalam mempelajari bahasa Inggris. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode pengumpulan data menggunakan kuesioner yang dibagikan kepada 50 staf RSD Mangusada dari berbagai divisi. Kuesioner berisi pertanyaan tertutup yang diisi menggunakan skala Likert. Data dalam penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif dengan menjabarkan kategori motivasi tenaga kerja RSD Mangusada dalam mempelajari bahasa Inggris. Hasil analisis data menunjukkan bahwa ada lima kategori motivasi tunggal dominan dan tiga kategori motivasi gabungan dominan yang dimiliki oleh staf Rumah Sakit Mangusada Badung dalam mempelajari bahasa Inggris, yaitu kategori motivasi intrinsik dominan, ekstrinsik dominan, integratif dominan, instrumental dominan, amotivasi dominan, intrinsik-integratif dominan, intrinsik-instrumental dominan, dan ekstrinsik-instrumental dominan. Berdasarkan hasil analisis data tersebut, dapat disimpulkan bahwa hal utama yang mendorong tenaga kerja RSUD Mangusada dalam mempelajari bahasa Inggris hanya terbatas pada keinginan untuk mendapatkan memenuhi kebutuhan praktis, seperti keinginan untuk mendapatkan pekerjaan yang lebih baik dan/atau untuk memperoleh pendapatan yang lebih besar. Keinginan pemenuhan kebutuhan praktis ini muncul baik dari dalam diri sendiri, maupun dorongan dari luar. Dengan demikian, apabila RSD Mangusada ingin meningkatkan kompetensi berbahasa Inggris seluruh stafnya guna peningkatan pelayanan, maka diperlukan stimulan yang bersifat pragmatis sehingga hasil yang diperoleh menjadi optimal.

Pengelola jurnal *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* memberikan apresiasi setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih kepada semua penulis artikel yang berkenan memublikasikan artikelnya pada jurnal *Diglosia: Jurnal*

Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya. Selain itu, ucapan terima kasih juga disampaikan kepada para mitra bestari dan seluruh pihak yang telah bekerja keras dan membantu dalam terbitan edisi ini. Semoga artikel-artikel yang disajikan dalam jurnal ini dapat bermanfaat dan memberikan motivasi untuk melaksanakan penelitian bahasa, sastra, serta pengajarannya.

Samarinda, Februari 2021

Tim Redaksi

DAFTAR ISI

Tim Redaksi	iii
Mitra Bestari	iv
Pengantar Redaksi	v—x
Daftar Isi	xi—xii

Penggunaan Buku Ajar Cosmopolite 1 untuk Pembelajaran <i>Français Langue Étrangère</i> (<i>Evaluation of The Use of The Cosmopolite 1 Teaching Book for Français Langue Étrangère Learning</i>)	
Tania Intan, Vincentia Tri Handayani, & Ferli Hasanah	1—12

Pengembangan Bahan Ajar Menyimak Berbasis Multimedia Interaktif pada Pelajaran Tematik dengan Tema “Indahnya Kebersamaan” untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar (<i>Development of Listening Teaching Materials Based on Interactive Multimedia in Thematic Lessons with the Theme of "The Beauty of Togetherness" for Class IV Elementary School Students</i>)	
Linda Apriati, Widyatmike Gede Mulawarman, & Mohammad Ilyas ...	13—22

Membaca Jejak Proses Kreatif Penyair Nusa Tenggara Timur, John Dami Mukese (<i>Reading East Nusa Tenggara Poet Creative Process Tracks, John Dami Mukese</i>)	
Yohanes Sehandi & Alexander Bala	23—36

Kecerdasan Emosional Tokoh Perempuan Muslimah dalam Novel <i>Assalamualaikum Beijing</i> Karya Asma Nadia (<i>The Emotional Intelligence of A Muslim Women in Asma Nadia's Novel "Assalamualaikum Beijing"</i>)	
Galuh Dilah & Azizatul Zahro'	37—48

Kesenjangan Sosial dalam Novel <i>Oliver Twist</i> dan <i>Nobody's Boy</i>: Kajian Intertekstual (<i>Social Discrepancy in "Oliver Twist" and "Nobody's Boy" Novel: Intertextual Study</i>)	
Ahmad Abdullah Rosyid	49—64

Konstruksi dan Kontestasi Kuasa Perempuan pada Naskah Drama <i>Les Bonnes</i> Karya Jean Genet <i>(The Power Construction of Women Contestation in "Les Bonnes" by Jean Genet)</i> Ida Bagus Gede Aric Surya Lesmana, Wening Udasmoro, & Arifah Arum Candra Hayuningsih.....	65—78
Berbingkai Kemajemukan Budaya, Bersukma Desakalaputra: Selidik Etnografi atas Tradisi Tengger <i>(The Embrace of Multiculturalism, Desakalaputra Energy: An Ethnographic Study of Tengger Tradition)</i> Holifatul Hasanah & Sony Sukmawan	79—90
MuMetafora Konseptual Bertema <i>Rihlah</i> (Jalan-Jalan) pada Majalah <i>Gontor</i>: Analisis Semantik Kognitif <i>(Conceptual Metaphors in Traveling Theme on "Gontor" Magazine: Cognitive Semantic Analysis)</i> Trian Ramadhan Nuryadin & Tajudin Nur	91—100
Eksplorasi Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Menulis Deskriptif Berbasis Kearifan Lokal melalui Strategi Fishbone <i>(Need Exploration for Development of Descriptive Writing Teaching Materials Based on Local Wisdom through the Fishbone Strategy)</i> Charlina, Elvrin Septyanti, & Tria Putri Mustika	101—114
Motivasi Tenaga Kerja RSD Mangusada Badung-Bali dalam Mempelajari Bahasa Inggris <i>(Category of Motivation in Learning English of RSD Mangusada Staffs)</i> Ketut Santi Indriani	115—126